

ด่วนที่สุด

ที่ อว ๐๖๓๐.๐๕/ว. ๗๖๐



สหม.ภท ๑
เลขที่ ๒470
วันที่ 22 ก.พ. 2565
วิชา
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
<input checked="" type="checkbox"/> อภ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี <input type="checkbox"/> อสน
<input checked="" type="checkbox"/> พค ๑ หมู่ ๒๐ ถ.พหลโยธิน ต.คลองหนึ่ง <input type="checkbox"/> CT
อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรระยะสั้น
“วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก: สู่การสร้างสรรคงานด้านศิลปะการแสดงมืออาชีพ”

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากรุงเทพมหานคร เขต ๑

สิ่งที่ส่งมาด้วย ข้อมูลและรายละเอียดการประชาสัมพันธ์หลักสูตร จำนวน ๑ ชุด

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ได้ดำเนินการพัฒนาการจัดการเรียนรู้เพื่อบูรณาการศาสตร์วิชาศิลปะการแสดงตลอดทั้งส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ เพิ่มพูนทักษะเพื่อนำองค์ความรู้ไปพัฒนาตนเองและวิชาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ จึงได้กำหนดจัดอบรมหลักสูตร “วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก: สู่การสร้างสรรคงานด้านศิลปะการแสดงมืออาชีพ” ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ (ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์) ในวันอาทิตย์ที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ โดยผู้ที่สนใจสามารถลงทะเบียนสมัครเข้าร่วมอบรมผ่านระบบออนไลน์ได้ตั้งแต่วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ รายละเอียดเพิ่มเติมปรากฏในเอกสารที่ส่งมาพร้อมนี้

ในการนี้ เพื่อให้การประชาสัมพันธ์รับรู้ในวงกว้าง มหาวิทยาลัยจึงขอความอนุเคราะห์ท่านประชาสัมพันธ์การจัดอบรมดังกล่าวให้โรงเรียน/สถานศึกษาในสังกัดรับทราบ ทั้งนี้หากมีผู้สนใจเข้าร่วมอบรมหรือมีข้อสอบถามเพิ่มเติมประการใดสามารถติดต่อผู้ประสานงานได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ ๐๖ ๔๙๕๘ ๔๙๕๑ (นายกฤตนันท์ ในจิต) มหาวิทยาลัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจักได้รับความกรุณาจากท่านเป็นอย่างดีและขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

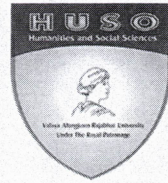
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

สำนักงานคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
โทรศัพท์ ๐ ๒๕๒๙ ๓๙๑๔ , ๐ ๒๕๒๙ ๐๖๗๔ - ๗ ต่อ ๑๓๙
ผู้ประสานงาน โทร. ๐๖ ๔๙๕๘ ๔๙๕๑ (นายกฤตนันท์ ในจิต)
โทรสาร ๐ ๒๕๒๙ ๓๙๑๔ ต่อ ๑๓

QR Code สำหรับสมัคร





หลักสูตร “วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก: สู่การสร้างสรรค้งานด้านศิลปะการแสดงมืออาชีพ”

1. รายละเอียดหลักสูตร

- 1.1 ชื่อหลักสูตร วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก: สู่การสร้างสรรค้งานด้านศิลปะการแสดงมืออาชีพ
- 1.2 ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ The evolution of western dance.
- 1.3 ชื่อวุฒิบัตร วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก: สู่การสร้างสรรค้งานด้านศิลปะการแสดงมืออาชีพ
- 1.4 หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
- 1.5 จำนวนชั่วโมงของหลักสูตร 8 ชั่วโมง
- 1.6 ระดับหลักสูตร วุฒิบัตรการศึกษา

2. หลักการและเหตุผล

การสร้างสรรค้งานทางด้านนาฏศิลป์ ถือเป็นความสำคัญอย่างยิ่งทั้งในด้านงานสอนสำหรับครู อาจารย์ และผู้ปฏิบัติการทางด้านบริการทักษะความรู้ ซึ่งการที่จะสร้างสรรค้งานแสดงให้มีคุณภาพจักต้องคำนึงถึงองค์ประกอบที่ถ่ายทอดสู่ผู้รับชมได้อย่างสร้างสรรค์ จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งที่จะต้องมีความรู้ในศาสตร์และทักษะเป็นการเฉพาะ

นาฏศิลป์ตะวันตก หรือ นาฏศิลป์สากล เป็นธรรมชาติแห่งการแสดงออกไปโดยสากลของมนุษยชาติ แสดงออกทางการเคลื่อนไหวร่างกายที่มีระบบและงดงาม ซึ่งกำเนิดขึ้นมาพร้อมกับธรรมชาติของมนุษย์หรือพฤติกรรมปกติของมนุษย์ที่เรียกกันว่าภาษากาย หรือภาษาท่าทาง ในการแสดงออกทางความรู้สึก และอารมณ์ของมนุษย์ออกมาทางร่างกาย เช่น การเดิน การนั่ง การยืน การกิน การแสดงอาการเจ็บปวด การแสดงอาการเสียใจหรือดีใจ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เป็นภาษากายที่เป็นภาษาสากล ทางนาฏศิลป์

ในการนี้สาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงได้พัฒนาหลักสูตร “วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก: สู่การสร้างสรรค้งานด้านศิลปะการแสดงมืออาชีพ” เพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ ทักษะ และกระบวนการสร้างสรรค้งานทางด้านศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ตะวันตก) โดยมุ่งเน้นให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้รับการพัฒนาจากวิทยากรมืออาชีพ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจได้ฝึกฝนความสามารถทางด้านนาฏศิลป์และพัฒนาความสามารถของตนให้สูงขึ้นอย่างมีมาตรฐาน และสามารถนำความรู้ทางด้านนาฏศิลป์สร้างสรรค้งานไปใช้หรือไปประยุกต์ใช้ในโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างมืออาชีพ

3. วัตถุประสงค์

1. เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายทางการศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัยและสถานศึกษาระดับต่าง ๆ
2. เพื่อจัดหารายได้จากการจัดหลักสูตรระยะสั้น
3. เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ตะวันตก

4. สมรรถนะของหลักสูตร

1. เสริมสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก
2. พัฒนาทักษะสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ตะวันตกให้มีคุณภาพอย่างมืออาชีพ

5. เป้าหมาย

5.1 เชิงปริมาณ

- จำนวนผู้เข้าร่วมอบรมไม่น้อยกว่ากำหนด ร้อยละ 80
- ผู้เข้าร่วมอบรมผ่านการทดสอบตามหลักสูตรในคะแนนระดับ ดี (ร้อยละ 76-80)

5.2 เชิงคุณภาพ

- ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถคิด (ร่าง) เค้าโครงในการสร้างสรรค์ผลงาน 1 ชุดการแสดง

6. คุณสมบัติของผู้เข้าอบรม

- 6.1 นักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น จำนวน 15 คน
- 6.2 ครู อาจารย์ และบุคคลทั่วไป จำนวน 15 คน

7. การคิดค่าลงทะเบียน

- 7.1 นักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น จำนวน 999 บาท/คน
- 7.2 ครู อาจารย์ และบุคคลทั่วไป จำนวน 1,499 บาท/คน

*** ราคานี้รวมค่าหนังสือสำหรับการอบรม (นาฏศิลป์ตะวันตก โดย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี)

8. สถานที่จัดการเรียนการสอน

การจัดอบรมผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ระบบ ZOOM Meeting ออนไลน์

9. โครงสร้างหลักสูตร

- 9.1 หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชาและจำนวนชั่วโมงที่กำหนด

หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชา	จำนวนชั่วโมง	
	ทฤษฎี	ปฏิบัติ
ความรู้เบื้องต้นทางด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก	2	1
วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก	2	1
การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันตกขั้นพื้นฐาน	-	2

10. การประเมินผลและติดตามผลการดำเนินงาน

- 10.1 คัดเลือกผู้เข้าร่วมอบรมจากการเขียนใบสมัครตามแบบฟอร์มที่กำหนด
- 10.2 ประเมินผลระหว่างการอบรมโดยวิทยากรในหัวข้อต่าง ๆ
- 10.3 ประเมินหลังการเข้าร่วมอบรม โดยใช้แบบสอบถามที่กำหนด

11. คณะกรรมการดำเนินงาน

11.1 อาจารย์ ดร.นิฏภรณ์ พูลภักดี	ประธานกรรมการ
11.2 อาจารย์ ดร.มนทิรา มะโนรินทร์	กรรมการ
11.3 อาจารย์ ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง	กรรมการ
11.4 อาจารย์ ดร.ลักขณา แสงแดง	กรรมการและเลขานุการ
11.5 นายกฤษณ์นัท ในจิต	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
11.6 นางสาวบุษบงก์ วินิยม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
11.7 นางสาวธัญชิตา ดุริยา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
11.8 นางสาวอรนุช ปิ่นทอง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

12. ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นายกฤษณ์นัท ในจิต

13. ชื่อ ตำแหน่ง คุณวุฒิ อาจารย์ผู้สอน/รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่ จบ
1	ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	ศาสตราจารย์	- สถาปัตยกรรมศาสตร์ดุซงึบัณทิต การจัดการมรดกทางสถาปัตยกรรม และการท่องเที่ยว	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
			- Master of Arts, Cultural Management, (Major in Performing Arts International Program)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2544
			- Bachelor' s degree in Architecture (Fine and Applied Arts)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2521

14. วิธีการรับสมัคร/ชำระค่าลงทะเบียน

ผู้ที่สนใจสามารถสมัครพร้อมชำระค่าลงทะเบียนผ่านลิงก์ <https://forms.gle/dYyboA3Lf3h1wB4j7>

ชำระค่าลงทะเบียนผ่านหมายเลขบัญชี ธนาคารกรุงไทย หมายเลข 980-0-82147-3

ชื่อบัญชี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ประเภท นักเรียน นักศึกษา ทุกระดับชั้น จำนวน 999 บาท/คน

ครู อาจารย์ และบุคคลทั่วไป จำนวน 1,499 บาท/คน

สอบถาม โทร. 06 4958 4951 (นายกฤษณ์นัท ในจิต)



หลักสูตรวิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก: คู่มือการสร้างสรรค้งานด้านศิลปะการแสดงมืออาชีพ
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
 ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชา

ความรู้เบื้องต้นทางด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก (2:1)

ผู้สอน: ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ประเด็นสำคัญ

1. ธรรมชาติแห่งการแสดงออก
2. ความรู้เบื้องต้นทางด้านศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก
3. การถ่ายทอดความรู้สู่ผู้ผ่านงานแสดง

นาฏศิลป์ เป็นศิลปะด้านการฟ้อนรำ และละครที่ทุกชาติทุกภาษาต่างปฏิบัติกันจนเป็น ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ ซึ่งแสดงถึงความเป็นอารยประเทศที่มีความเจริญรุ่งเรืองทางด้านนาฏศิลป์สำหรับ นาฏศิลป์สากลหรือนาฏศิลป์ตะวันตกที่มีการนำไปเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลกนั้นมีทั้งการฟ้อนรำและ ละคร ซึ่งจะมีลีลาทางนาฏศิลป์ที่เป็นลักษณะเฉพาะที่ทุกชาติทุกภาษาเข้าใจ และยอมรับได้ โดยมีการนำ นาฏศิลป์ด้านนั้น ๆ มาเผยแพร่ในประเทศของตน จนกลายเป็นนาฏศิลป์สากลประจำชาติต่าง ๆ ทั่วโลก ดังจะเห็นได้จากลีลาท่ารำและการแสดงนาฏศิลป์สากลที่เป็นที่ยอมรับกันทั่วไปในโลก ได้แก่ บัลเลต์ โอเปรา และละครเพลงบรอดเวย์

หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชา

วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก (2:1)

ผู้สอน: ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ประเด็นสำคัญ

1. ประวัติศาสตร์และความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันตก
2. องค์ประกอบของงานแสดงทางด้านนาฏศิลป์ตะวันตก

นาฏศิลป์ตะวันตก หรือ นาฏศิลป์สากล มีความเป็นมาอย่างยาวนานมีวิวัฒนาการอย่างเป็นธรรมชาติ แห่งการแสดงออกไปโดยสากลของมนุษยชาติ แสดงออกทางการเคลื่อนไหวร่างกายที่มีระบบและงดงาม ซึ่งกำเนิดขึ้นมาพร้อมกับธรรมชาติของมนุษย์หรือพฤติกรรมปกติของมนุษย์ที่เรียกกันว่าภาษากาย หรือภาษาท่าทาง ในการแสดงออกทางความรู้สึก และอารมณ์ของมนุษย์ออกมาทางร่างกาย เช่น การเดิน การนั่ง การยืน การกิน การแสดงอาการ เจ็บปวด การแสดงอาการเสียใจหรือดีใจ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เป็นภาษากายที่เป็นภาษาสากล ทางนาฏศิลป์

ต่อมาเมื่อมนุษย์มีการพัฒนาด้านดนตรีโดยนำวัสดุจากธรรมชาติมาประดิษฐ์เป็นเครื่องดนตรี เช่น การนำกิ่งไม้มาเคาะตีกันให้เกิดเสียงดังการนำหนังสัตว์มาซึ่งหน้าไม้ทำเป็นกลอง และการร้องเพลง เป็นต้น ซึ่งเมื่อมนุษย์เกิดความสนุกสนานครั้งคราวไปกับดนตรีจึงทำให้มีการขยับเขยื้อนร่างกาย หรือเต้นรำตามจังหวะดนตรีไปด้วย และมีการพัฒนาท่าทางการเต้นรำให้เข้ากับจังหวะดนตรีที่ซ้ำเร็ว หรือซับซ้อนมากขึ้น ทำให้ลีลาท่าเต้น หรือ ท่ารำต่าง ๆ มีความหลากหลายแตกต่างกันออกไป โดยเห็นได้จากการเต้นรำประกอบพิธีเช่นไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ และในงานรื่นเริงสังสรรค์ของชนเผ่าต่าง ๆ ซึ่งมีพื้นฐานมาจากการเลียนแบบธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตในโลกนั่นเอง ดังนั้น การกำเนิดของนาฏศิลป์โลก หรือนาฏศิลป์สากล จึงเกิดขึ้นจากธรรมชาติและความคิดสร้างสรรค์ในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย

หัวข้อวิชา/เนื้อหาวิชา

การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันตกขั้นพื้นฐาน (0:2)

ผู้สอน: ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี

ประเด็นสำคัญ

1. องค์ประกอบของงานแสดงทางด้านนาฏศิลป์สากล
2. การสร้างสรรค์ผลงานขั้นพื้นฐานอย่างสร้างสรรค์

“การสร้างสรรค์หรือออกแบบนาฏศิลป์เป็นสิ่งที่มนุษย์หรือศิลปินคนนั้นๆ ได้คิดค้นเพื่อให้เกิดความสวยงามมีเอกลักษณ์มีการสอดแทรกแนวคิดลักษณะความเป็นอยู่หรือความเชื่อของมนุษย์ที่ต้องออกแบบให้อยู่บน พื้นฐานของธรรมชาติอย่างมีศิลปะ และมีความเฉพาะตัว” ซึ่งการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันตกขั้นพื้นฐาน นั้น ผู้อบรมจะได้รับความรู้จากวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ ในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก องค์ประกอบต่าง ๆ ตลอดทั้งแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และร่วมศึกษาศิลปะการแสดงตะวันตก (Western Performing Arts) โดยสามารถ แบ่งการแสดงเป็น 2 ประเภท ได้แก่ การศิลปะการเต้นรำ (Dance) และศิลปะการแสดงละคร (Theatre) โดยธรรมชาติการแสดงสองประเภทนี้มีความแตกต่างกันค่อนข้างชัดเจน กล่าวคือ ละครจะมี “บท” หรือ “เรื่อง” เป็นตัวกำหนดทิศทาง ดังนั้นตามปกติการแสดงละครจึง มุ่งเน้นที่จะสื่อสาร “เรื่องราว” ในขณะที่การเต้นรำมีจุดมุ่งหมายในการสร้างสุนทรียะรสแก่ผู้ชม ทั้งในด้านความงามของลีลาท่าทาง เสื้อผ้า เครื่องประดับ ความไพเราะของดนตรี รวมถึงความอลังการ ของฉาก จึงอาจกล่าวได้ว่าละครให้ความสำคัญกับการ “ดูเอาเรื่อง” ขณะที่การเต้นรำมุ่ง ความสำคัญไปที่การ “ดูเอารส”

กำหนดการ

วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก: สู่อการสร้างสรรค้งานด้านศิลปะการแสดงมีอาชีพ

โดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

วันอาทิตย์ที่ 20 มีนาคม พ.ศ. 2565

ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ระบบ ZOOM Meeting

เวลา 08.00 – 08.30 น.	ลงทะเบียนและแสดงตนเข้าร่วมอบรมผ่านระบบออนไลน์
08.30 – 08.40 น.	พิธีเปิดการอบรม โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพจน์ ททรายแก้ว อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
08.40 – 09.00 น.	กล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมอบรม และอธิบายเกี่ยวกับหลักสูตร โดย อาจารย์ ดร.นันทภรณ์ พูลภักดี ประธานสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
09.00 – 10.30 น.	บรรยายในหัวข้อ “ความรู้เบื้องต้นทางด้านศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ตะวันตก” โดย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ศาสตราจารย์วิจัยประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และผู้บุกเบิกด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
10.30 – 10.45 น.	** พักรับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย **
10.45 – 12.00 น.	บรรยายในหัวข้อ “ความรู้เบื้องต้นทางด้านศิลปะการแสดง นาฏศิลป์ตะวันตก” (ต่อ) โดย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ศาสตราจารย์วิจัยประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และผู้บุกเบิกด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
12.00 – 13.00 น.	** พักรับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย **
13.00 – 15.00 น.	บรรยายในหัวข้อ “วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก” โดย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ศาสตราจารย์วิจัยประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และผู้บุกเบิกด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
15.00 – 15.15 น.	** พักรับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย **

กำหนดการ (ต่อ)

15.15 – 16.00 น.	บรรยายในหัวข้อ “วิวัฒนาการนาฏศิลป์ตะวันตก” (ต่อ) โดย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ศาสตราจารย์วิจัยประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และผู้บุกเบิกด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
16.00 – 18.00 น.	บรรยายในหัวข้อ “ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ตะวันตกขั้นพื้นฐาน” โดย ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี ศาสตราจารย์วิจัยประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และผู้บุกเบิกด้านนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย
18.00 – 18.15 น.	** พักรับชม/พักผ่อนตามอัธยาศัย **
18.15 – 18.30 น.	สรุปกิจกรรม และร่วมแลกเปลี่ยนองค์ความรู้

หมายเหตุ

กำหนดการอาจมีการปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

** สำหรับผู้ผ่านการอบรม จะได้รับวุฒิบัตรพร้อมปก และใบรับรองการผ่านหลักสูตรจากทางมหาวิทยาลัย